

Long Métrage, 2016



Adaptation cinématographique du Roman de  
Jérôme-Arnaud Wagner

## Synopsis

C'est l'histoire d'un homme qui va pouvoir rejouer sa vie une autre fois, mais qui va alors aller de surprises en surprises... Il va en effet se trouver confronté à un choix cornélien : puisqu'il se rendra compte que celle qu'il aime ne peut vivre sur terre avec lui, ils devront choisir entre la Vie ou l'Amour.

Au début, on voit sa voiture qui part dans le décor dans un tournant, sur une corniche du Sud de la France, alors qu'à une fraction de seconde près il aurait pu éviter l'accident. Il est en l'air au-dessus d'un précipice, et il revoit en un flash toute sa vie. Dans un premier scénario de vie, il tombe fou amoureux d'une femme avec qui il se marie et a des jumeaux.

Mais celle-ci meurt renversée sur une route de Normandie par un chauffard, en fait un homme qu'elle a éconduit. Il élève seul ses enfants, qui l'entourent d'un amour magnifique. Bien qu'au fond de la pire des détresses, puisqu'il perd aussi son job, doit vendre son appartement, sa voiture, et qu'à sa peine se rajoute le manque d'argent, il va se mettre à écrire son histoire pour ses enfants, celui-ci va devenir un bestseller, et peu à peu il se redresse.





# Synopsis

On retourne à la scène du début, juste avant le tournant fatidique. Et là, au moment où il va partir dans le précipice, il va entendre dans sa tête un appel de ses fils : « Papa ! ». Il donne alors un coup de volant. La voiture fait une embardée, il est sonné mais vivant. Et alors, il revoit toute sa vie..

C'est un deuxième scénario de vie qui commence. Il se réveille juste avant l'accident de sa femme, avant de prendre la route de Normandie avec elle et les enfants. Le lecteur ne sait plus si le premier scénario de vie était un rêve, ou pas. En tous cas, l'homme revit les mêmes événements et donc a la possibilité de sauver sa femme. Mais ce sera au prix de leur Amour, car une voyante lui prédit qu'ils ne peuvent vivre ensemble sur terre. Pour qu'elle vive, il faut qu'elle le quitte à jamais. Il va se faire piéger par l'autre homme éconduit par sa femme (le chauffard du premier scénario de vie) qui lui envoie une call girl. Se croyant trompée, sa femme partira vivre en Californie avec les jumeaux, qui ne voudront plus le revoir. Il fait fortune dans ses affaires, mais il a perdu le sens de sa vie, c'est-à-dire l'Amour.

On revient alors à la scène du début, où il choisit de se suicider sur une corniche du Sud de la France.

La fin du film amènera un dénouement inattendu, puisque l'on se rendra compte que c'est finalement un troisième scénario de vie, bien différent des deux premiers, qui est la réalité !



## Note d'intention de la production

Le film traite du jeu dangereux entre la Vie et l'Amour, et veut remettre en questions certaines croyances.

- Ce qu'on peut prendre pour la pire des catastrophes, comme le décès tragique de celle qu'on aime, était peut-être le moins pire des scénarios. Il faut dans la vie se méfier des apparences, et cesser de se lamenter sur son destin !
- Peut-on vraiment vivre le grand Amour sur terre ? Le quotidien ne tue t'il pas l'Amour (« l'amour dure trois ans »...) ? La femme disparue, l'Amour idéalisé n'est-il pas le seul finalement, qui puisse vraiment devenir éternel ?
- Le véritable Amour ne se révèle t-il pas au fond dans le sacrifice pour l'autre ? Dans le film, soit c'est elle qui sacrifie sa vie et elle lui laisse l'Amour de ses fils pour vivre, soit c'est lui qui sacrifie son Amour pour elle, et il lui laisse la Vie.
- C'est toujours l'Amour qui sauve : c'est celui de ses fils, ses véritables guides, qui vont à la fin lui sauver la vie.





## Fiche technique

**Genre :** Amour / Policier / Fantastique

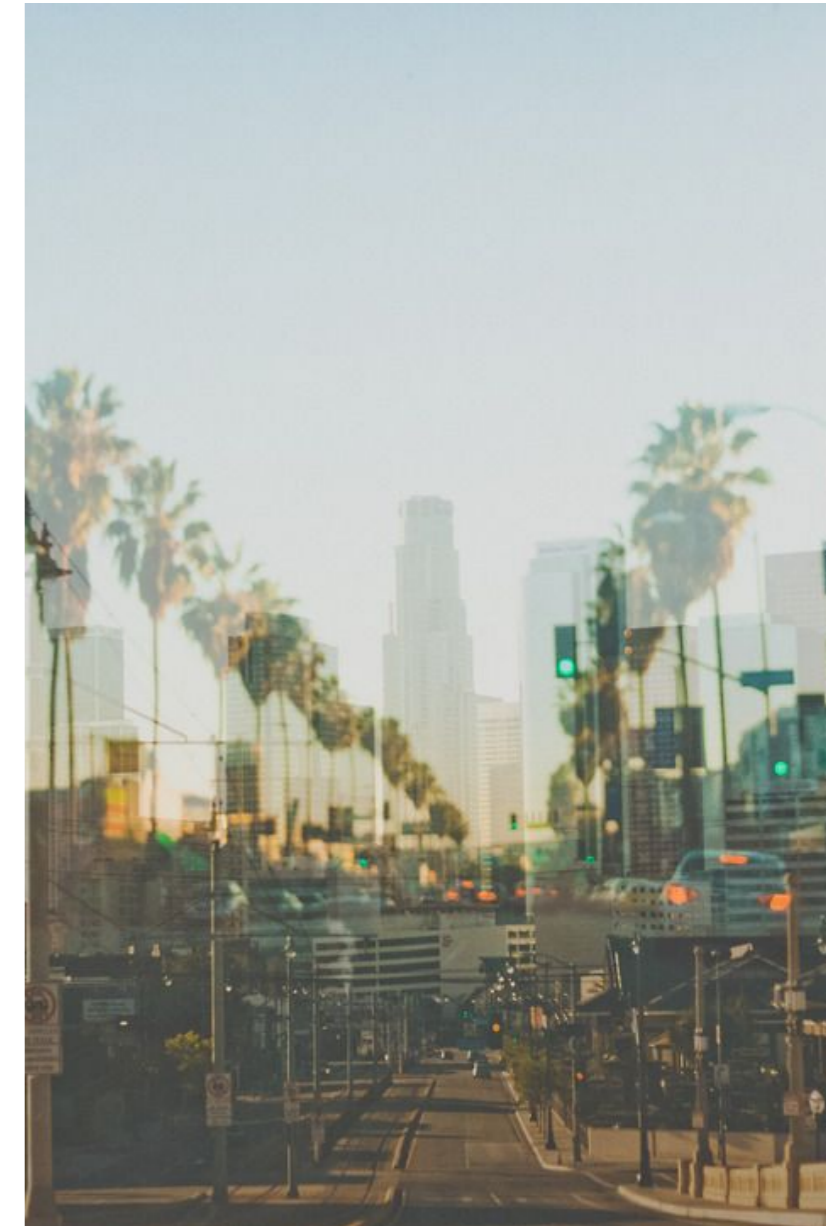
**Durée :** 90 minutes

**Langues :** Français, Anglais

**Films de référence :** « L'Effet Papillon »  
d'Eric Bress et J. Mackye Gruber &  
« Sliding Doors » de Peter Howitt

Production **Européenne** ou **Américaine**  
possibles

**Distribution** internationale en salles de  
cinéma, TV et autres réseaux (Netflix,  
PPV...)



## Personnages principaux

Emmanuel



Benoît Magimel

Emmanuelle



Marion Cotillard

Jean-Christophe



Gilles Lellouche

Ponade



Charlotte Rampling



# Contact

Les Beaux Films

1 avenue de Friedland 75008 Paris

[contact@les-beaux-films.com](mailto:contact@les-beaux-films.com)

06 78 13 02 49

