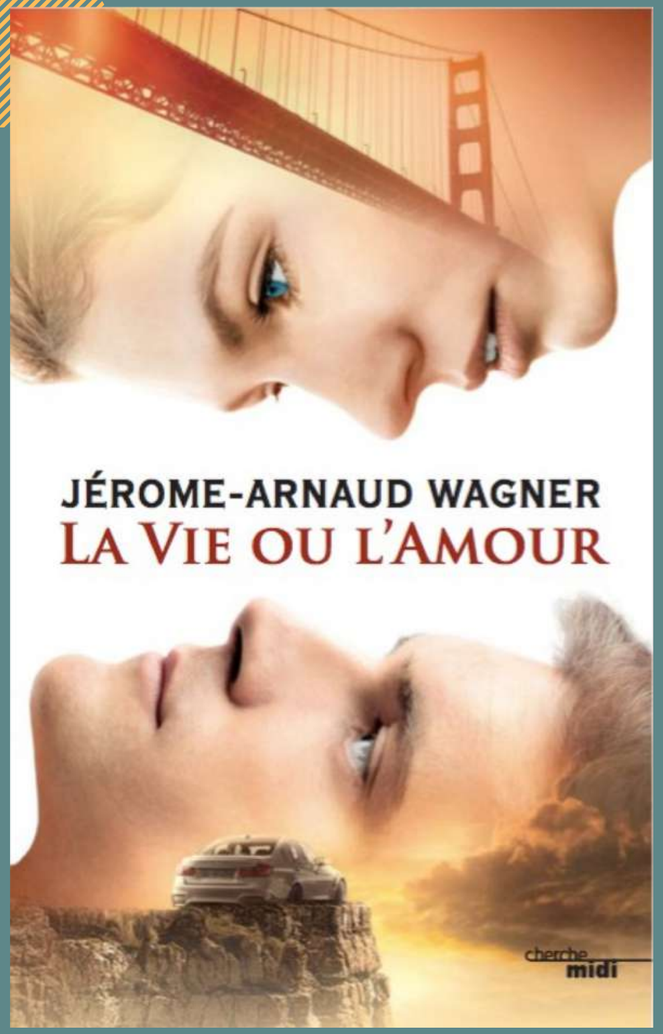
LES BEAUX FILMS

# LA VIE OU L'AMOUR




D'après le roman de Jérôme-Arnaud Wagner,

**"La Vie ou l'Amour"**

# Note d’intention de la production

Cette fiction traite du jeu dangereux entre la Vie et l’Amour, et veut remettre en questions certaines croyances.

- Ce qu’on peut prendre pour la pire des catastrophes, comme le décès tragique de celle qu’on aime, était peut-être le moins pire des scénarios. Il faut dans la vie se méfier des apparences, et cesser de se lamenter sur son destin …

- Peut-on vraiment vivre le grand Amour sur terre ? Le quotidien ne tue t’il pas l’Amour (« l’amour dure trois ans »…) ? La femme disparue, l’Amour idéalisé n’est-il pas le seul finalement, qui puisse vraiment devenir éternel ?

• Le véritable Amour ne se révèle t-il pas au fond dans le sacrifice pour l'autre ?  Dans le film, soit c'est elle qui sacrifie sa vie et elle lui laisse l'Amour de ses fils  pour vivre, soit c'est lui qui sacrifie son Amour pour elle, et il lui laisse la Vie.

• C'est toujours l'Amour qui sauve : c'est celui de ses fils, ses véritables guides, qui vont à la fin lui sauver la vie.

# FICHE TECHNIQUE

**Genre :** Amour / Policier / Fantastique

**Durée :** 90 minutes

**Langues :** Français, Anglais

**Production Franco-Européenne ou Franco-Américaine**
possibles

# FILMS DE RÉFÉRENCES

« **L'Effet Papillon** »,
Eric Bress & J. Mackye Gruber

« **Sliding Doors** »,
Peter Howitt

# DISTRIBUTION

**Distribution internationale** en salle de cinéma, TV et autres réseaux (Netflix, PPV…)

C’est l’histoire d’un homme qui va pouvoir rejouer sa vie une autre fois, mais qui va alors aller de surprises en surprises… Il va en effet se trouver confronté à un choix cornélien : puisqu’il se rendra compte que celle qu’il aime ne peut vivre sur terre avec lui, ils devront choisir entre la Vie ou l’Amour.

# SYNOPSIS COURT

Au début, on voit sa voiture qui part dans le décor dans un tournant, sur une corniche du Sud de la France, alors qu'à une fraction de seconde près il aurait pu éviter l'accident. Il est en l'air au-dessus d'un précipice, et il revoit en un flash toute sa vie. Dans un premier scénario de vie, il tombe fou amoureux d'une femme avec qui il se marie et a des jumeaux.

Mais celle-ci meurt renversée sur une route de Normandie par un chauffard, en fait un homme qu'elle a éconduit. Il élève seul ses enfants, qui l'entourent d'un amour magnifique.

Bien qu’au fond de la pire des détresses, puisqu’il perd aussi son job, doit vendre son appartement, sa voiture, et qu’à sa peine se rajoute le manque d’argent, il va se mettre à écrire son histoire pour ses enfants, celui-ci va devenir un bestseller, et peu à peu il se redresse.

On retourne à la scène du début, juste avant le tournant fatidique. Et là, au moment où il va partir dans le précipice, il va entendre dans sa tête un appel de ses fils : « Papa ! ». Il donne alors un coup de volant. La voiture fait une embardée, il est sonné mais vivant. Et alors, il revoit toute sa vie..

C’est un deuxième scénario de vie qui commence. Il se réveille juste avant l’accident de sa femme, avant de prendre la route de Normandie avec elle et les enfants. Le spectateur ne sait plus si le premier scénario de vie était un rêve, ou pas. En tous cas, l’homme revit les mêmes évènements et donc a la possibilité de sauver sa femme.

Mais ce sera au prix de leur Amour, car une voyante lui prédit qu’ils ne peuvent vivre ensemble sur terre. Pour qu’elle vive, il faut qu’elle le quitte à jamais. Il va se faire piéger par l’autre homme éconduit par sa femme (le chauffard du premier scénario de vie) qui lui envoie une call-girl.

Se croyant trompée, sa femme partira vivre en Californie avec les jumeaux, qui ne voudront plus le revoir. Il fait fortune dans ses affaires, mais il a perdu le sens de sa vie, c’est-à-dire l’Amour.

On revient alors à la scène du début, où il choisit de se suicider sur une corniche du Sud de la France.

La fin du film amènera un dénouement inattendu, puisque l'on se rendra compte que c'est finalement un troisième scénario de vie, bien différent des deux premiers, qui est la réalité !

# LES PERSONNAGES

**Emmanuel :** personnage principal, au début dans la trentaine, issu d'une famille bourgeoise du Sud de la France, jeune publicitaire talentueux, fonceur et romantique, fou amoureux de son âme sœur Emmanuelle. Il vit entre Paris et la Côte d'Azur. Dans un 1er scénario de vie, il quittera son job pour devenir écrivain et se consacrer à ses enfants. Dans un 2ème scénario de vie, il fait fortune dans la publicité, mais ne reverra plus sa famille.

**Emmanuelle** : au début 25-30 ans, très belle, mannequin comédienne, de parents du Nord de la France émigrés à Los Angeles, drôle, sensible, impulsive, et idéaliste comme Emmanuel. Dans le 2ème scénario de vie, elle réussira dans le cinéma à Hollywood où elle élèvera ses enfants seule.

**Jean-Christophe** : l'ami d'enfance d'Emmanuel, bien que très différent. Il réussit dans l'immobilier, fortuné, les pieds sur terre, blagueur, mais très fidèle quels que soient les scénarios de vie.

**Jérôme et Arnaud :** les jumeaux, ils ont quatre ans au moment de l'accident mortel d'Emmanuelle dans le 1er scénario de vie. On les retrouvera dans le 2ème scénario de vie à l'âge de vingt-ans, vivant à Los Angeles.

**Ponade la Medium** : c'est une vieille femme un peu voutée, mais rieuse et avec une incroyable énergie. Elle vit au milieu de ses bouddhas dans un quartier modeste parisien.

**Le Professeur Dubourre** : personnage sombre, médecin puissant mais retors et sans pitié, drague sans vergogne Emmanuelle qui n'en veut pas, prêt à tout pour arriver à ses fins, y compris le crime. Dans le 2ème scénario de vie, bien qu'exerçant à Paris, il s'adonne à un trafic de médicaments via une holding mafieuse sur la côte Ouest des Etats-Unis.

**Détective Falker** : il vit à Los Angeles, engagé par Emmanuel dans le 2ème scénario de vie pour retrouver Emmanuelle et enquêter sur les activités de Dubourre. Personnage haut en couleur qui boit du whisky et fume le cigare, désintéressé et passionné par son métier, qu'on retrouvera assassiné.

**Le Patron d'Emmanuel** : dans le 1er scénario de vie, homme sec et autoritaire, sans humanité, qui n'hésite pas à licencier Emmanuel, malgré la perte de sa femme et sa situation précaire avec des enfants en bas âge.

**La Présidente du groupe Marie-José** : dans le 2ème scénario de vie, femme mûre de pouvoir, offre une promotion à Emmanuel, mais elle le drague ouvertement.

**Katerina** : dans le 2ème scénario de vie, call-girl sculpturale, payée par Dubourre pour tendre un piège sexuel à Emmanuel et casser la relation avec sa femme Emmanuelle.

**Sakheena** : l'assistante dévouée d'Emmanuel au bureau de son agence de publicité.

# L'AUTEUR

Jérôme-Arnaud Wagner a créé LES BEAUX FILMS début 2014, afin de promouvoir des films dont l'ambition est de transmettre des messages beaux et universels, tant par leur contenu que par leur esthétique.

Diplômé d'HEC Paris, Jérôme-Arnaud a fait toute sa carrière dans les secteurs des médias, de la communication, et de l'entertainment, successivement à des fonctions dirigeantes au sein du groupe Lagardère pendant 17 ans, puis comme Directeur Général d'Initiative Media France du groupe américain Interpublic.
Il est Président Fondateur de Maje Medias, une société spécialisée dans le financement et le sponsoring de l'univers du spectacle et des Festivals musicaux.

Jérôme-Arnaud est aussi écrivain et auteur remarqué de romans sentimentaux qui ont déjà touché un  large public, comme son premier roman "N'oublie pas que je t'aime" (plus de 100 000 exemplaires vendus en France). "N'oublie pas que je t'aime" est actuellement en cours d'adaptation au cinéma, et Les Beaux Films en est co-producteur.

# Contact


**ADDRESSE**

69 rue de l'Université
75007 - PARIS

**TÉLÉPHONE**

+ 33 6 78 13 02 49
+ 33 1 45 61 47 91

**EMAIL**

contact@les-beaux-films.com