PROJET DE SÉRIE
SAISON 1 : 12 ÉPISODES / 52 MINUTES

LE GUÉRISSEUR DE COEURS

D'APRÈS UN ROMAN DE
JÉRÔME-ARNAUD WAGNER

- Note d’intention production
- Synopsis court
- Personnages principaux et Univers
- Saison 1
- Réalisation/Production

NOTE D'INTENTION PRODUCTION

Lorsque deux êtres sont liés par l'énergie toute puissante de l'Amour, plus rien ne peut plus les séparer- ni l'espace, ni le temps, ni le meurtre…
C'est tout le propos de la Série « Le Guérisseur de cœurs ».

Adaptée du roman «**Le Guérisseur de cœurs…**» de Jérôme-Arnaud Wagner, c'est une histoire d'amour hors du commun qui s'affranchit des frontières du temps et du conscient, avec enquête policière en toile de fond, et comportant une forte dimension fantastique.

LES THÈMES DE LA SÉRIE

- Revisiter la question éternelle du Temps : le Temps linéaire existe t'il vraiment ? Exploiter les étranges répétitions et synchronicités de l'Histoire…

- Permettre de réaliser ses rêves d'enfant : si le Temps n'existe pas, l'imagination ne devient-elle pas sans limites et propice à la fiction la plus débridée ?

- Poser la question de la quête de l'Amour absolu et des éternelles désillusions amoureuses, de la possible réincarnation des âmes, du Destin des hommes et finalement de la Spiritualité humaine…

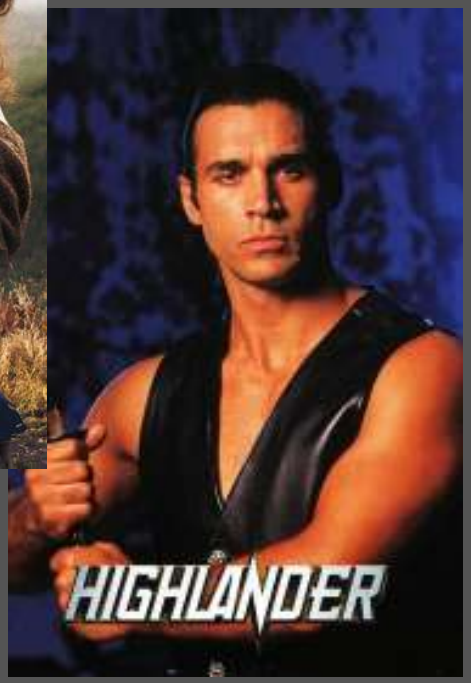
- Aller aux confins des frontières du conscient et de l'inconscient, du visible et de l'invisible, et traiter de la véritable mission de l'écrivain…

OBJECTIF ET CIBLE

Notre objectif est de produire une Série qui fasse réfléchir aux grands enjeux de la Vie et de l'Amour, tout en divertissant et permettant de découvrir des Chapitres de l'Histoire humaine. Elle doit ainsi toucher une cible très grand public, notamment féminine 16+, mais aussi jeune, passionnée par l'Amour, l'Histoire et le fantastique.

Cette Série nous paraît parfaitement adaptée à la demande du public qui se lasse du discours consumériste et a besoin de s'affranchir des codes superficiels, pour se tourner vers les histoires d'amour authentiques, et les phénomènes spirituels et transcendantaux.

SERIES DE REFERENCE



2014-2019 : “Outlander”, RonaldD.Moore
55 épisodes - 4 saisons
Adaptée du roman Le Chardon et le Tirand

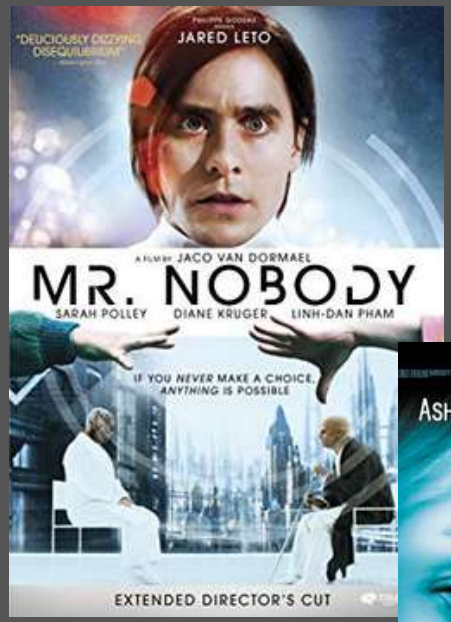
1992-1998 : “Highlander”, GregoryWiden

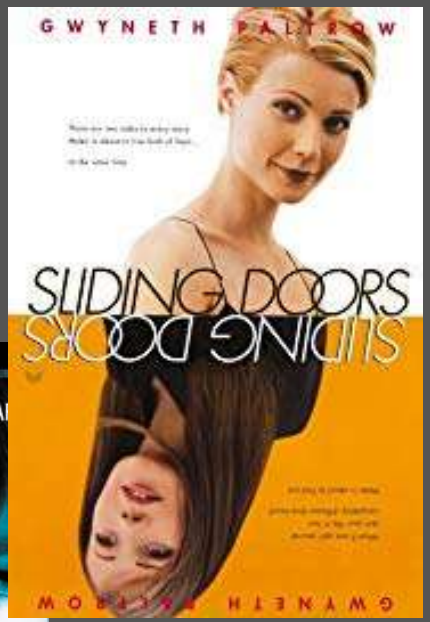
FILMS DE REFERENCE

2009 : "Mr. Nobody", Jaco Van Dormael

2004 : "L'Effet Papillon", Eric Bress et J. Mackye Gruber

1998 : "Sliding Doors", Peter Howitt





DISTRIBUTION INTERNATIONALE ENVISAGÉE

SYNOPSIS COURT

Une épopée fantastique qui s'affranchit du Temps ...

Alexandre est un écrivain qui découvre grâce à une médium, qu'il a la possibilité de voyager dans le temps pour retrouver la femme qu'il aime disparue, avec qui il aurait eu d'autres vies.

Progressivement, il comprendra que sa mission est d'être un «guérisseur de cœurs», car il croit tellement en l'Amour qu'il parvient à «guérir» nombre de femmes qu'il rencontre dans les différentes vies qu'il traverse, et qui n'y croient plus...

La recherche de sa bienaimée va le mener du XXIème siècle, à d'autres époques comme la Rome de César en l'an -44 avant Jésus-Christ, ou Venise au XXVIème siècle à l'époque des courtisanes... Il a la possibilité de traverser les temps et de revenir au présent grâce à un collier, que lui a remis la médium qui l'accompagne dans les différentes époques.

Les forces obscures sont aussi là pour l'empêcher de mener à bien sa mission, et il va se trouver confronter à des criminels, homme ou femme, qui voyagent à travers les temps comme lui, et n'hésitent pas à tuer pour lui faire obstacle.

Un inspecteur au XXIème siècle mène l'enquête sur des meurtres inexplicables, mais peine à reconstituer le puzzle, et a des doutes sur la santé mentale du héros.

N'est-il pas en réalité sorti du réel par son imagination littéraire, ne cherche t'il pas simplement à s'évader de ce monde sans amour qui ne lui convient plus, et où il ne fait plus que survivre ?

PERSONNAGES PRINCIPAUX ET UNIVERS

Les personnages principaux, auxquels chacun et chacune pourra s'identifier, vont apprendre à faire face à la mort, et à faire confiance en l'Amour, que rien ne peut détruire.
Ils seront tour à tour chahutés par le doute et évolueront tout au long de la Série.

Le personnage principal comprendra qu'il est vain de seulement rechercher la femme qu'il aime, que sa mission est bien plus universelle.

Plusieurs archétypes de femmes seront présentés : l'idéaliste romantique, l'angélique dévouée, la séductrice venimeuse, mais chacune évoluera aussi, au fil des temps et de la Série, et même la séductrice qui au contact du « guérisseur de cœurs » finira par se demander si quand-même, l'Amour existait…

PERSONNAGES - EPOQUE ACTUELLE

Alexandre: il est le « Guérisseur de cœurs », écrivain, romantique, la trentaine. Il tombe fou amoureux de la belle Laura rencontrée depuis quelques jours à Ramatuelle.

Laura: elle vient d'arriver dans le Sud, a loué un studio sur le port de Saint-Tropez, moins de trente ans, d'origine italo-égyptienne, belle brune aux yeux vert, elle se noie dans une crique sous les yeux d'Alexandre.

Bernard: le meilleur ami d'Alexandre, même âge , businessman; il l'a invité dans sa superbe villa au milieu des vignes à la Bastide Blanche pour écrire ; il est retrouvé assassiné dans son bureau.

Pancrasi: promoteur immobilier véreux, la quarantaine, carré, velu, bedonnant, associé de Bernard et invité chez lui.

Maria: la cinquantaine, dévouée cuisinière et femme de ménage de Bernard, retrouvée assassinée dans la piscine de la villa.

Cerise: concubine de Pancrasi, moins de trente ans, blonde aux yeux lagons, sculpturale, intrigante, cherche à séduire Alexandre ; Elle prend la fuite avec lui à Hawaï. pour échapper aux meurtriers de Pancrasi. Rêve d'être actrice à Hollywood et semble un moment s'intéresser à la spiritualité sous l'influence d'Alexandre, avant de retomber dans l'ombre.

Medium: très vieille dame ridée aux yeux vert, marchande vivant à Ramatuelle qui vend le collier à l'Opale à Alexandre, traverse les temps avec Alexandre, son Ange gardien.

Psy: la quarantaine, intelligente, perspicace et provocante, toujours en tenues sexy.

L'inspecteur: la cinquantaine, sympathique, typique méridional.

Bill le chauve et Chang le chinois: hommes de main sans foi ni loi de Pancrasi.

UNIVERS -
EPOQUE ACTUELLE, *Ramatuelle*

PERSONNAGES - EPOQUE ROMAINE

Alexandre (même acteur): il se réveille Patricien, arrivant de Sicile où ses parents ont péri, et retrouve Laura, à présent Princesse et fille de César.

La Princesse Laura (même actrice): elle est une fille qu'aurait eu César avec Cléopâtre, vient d'arriver d'Alexandrie, tombe amoureuse d'Alexandre qu'elle croit rencontrer pour la première fois et tombe enceinte.

Cassius: incarnation de Pancrasi (même acteur), Général de l'armée romaine, cruel et manipulateur, Chef des conjurés préparant l'assassinat de César.

Terentia: incarnation de Cerise (même actrice), en plus venimeuse encore, courtisane, au service de Cassius (très belle mais porte à l'épaule au fer rouge la marque des traîtres).

Petrus: incarnation de Bernard (même acteur avec dix ans de plus) : l'oncle d'Alexandre, Sénateur, élégant, homme de bien, veut empêcher le complot contre César mais est assassiné par Cassius.

César: ne croit pas aux avertissements d'Alexandre, est assassiné à la Curie de Rome.

Angela: la vingtaine, blonde et angélique, servante de la Princesse Laura Quintus:soldat romain, courageux et dévoué, au service de la Princesse Laura, meurt dans l'arène avec les fauves.

Aristocrates: armateur grec, jovial commerçant, la cinquantaine très brun, va organiser la fuite d'Alexandre et de la Princesse Laura à bord de sa trirème l' « Opale » , mais celle-ci sombre dans une crique en arrivant en Gaule.

Médium (même actrice): réapparait sous les traits de la logeuse d'Alexandre, précédemment marchande à Alexandrie.

UNIVERS - EPOQUE ROMAINE *(-44 avt J-C)*

PERSONNAGES - EPOQUE VENITIENNE

Alexandre (même acteur): il réapparaît comme Prince de Rome, invité aux fêtes du Carnaval par le Patriarche de Venise.

Patriarche de Venise: incarnation de Bernard (même acteur), représentant du Pape au sein de la Sérénissime.

Giorgino: incarnation de Pancrasi et Cassius (même acteur), Conseiller du Doge, Chef du Tribunal et de la Police, puissant et sans pitié.

Laura (même actrice dix ans de plus): elle est mariée à Giorgino, mère de jumeaux de père inconnu.

Julius et Mathis: les jumeaux conçus par Alexandre et Laura à l'époque romaine qui réapparaissent.

Angela (même actrice): nonne au couvent San Angelo, vient sauver Alexandre et Laura, en assassinant Giorgino et sacrifiant sa vie.

Cerise/Terentia (même actrice): arrive des autres temps pour empêcher Alexandre de retrouver Laura qu'elle veut assassiner.

Médium (même actrice): traverse aussi le temps pour prévenir Alexandre des dangers.

Bill le chauve et Chang le chinois (mêmes acteurs): hommes de main de Georgino, réapparaissent pour exterminer Alexandre

UNIVERS - EPOQUE VENITIENNE (XVIème siècle)

GÉNÉRIQUE DE LA SÉRIE

Laura et Alexandre amoureux se poursuivent entre les ronces, sautant sur les rochers du sentier du littoral de la baie de Ramatuelle, avec la mer turquoise en arrière-fond.

Soudain, Laura descend vers une crique en semant ses vêtements. Alexandre ne parvient pas à la rattraper avant qu'elle ne se jette à l'eau. Il nage jusqu'à elle, alors qu'elle est déjà loin, mais des volutes étranges se forment sur la mer et il la voit se noyer.

Il s'accroche à un rocher avant de perdre connaissance. Sur le rocher, on reconnait une inscription en latin.

SAISON 1
EPISODE 1

La Série débute sur Bernard qui se balade sur la plage et branche une très belle jeune femme Laura, qu'il invite à prendre un verre à Ramatuelle. Dans le bar, il voit qu'elle ne s'intéresse finalement pas à lui et il appelle son meilleur ami Alexandre. Cette fois, on sent que le courant passe entre ces derniers.

On voit Laura et Alexandre ne pas se quitter de la semaine : dîner aux chandelles sur le port de Saint-Tropez, visite des Moulins de Pailhas à Ramatuelle, petits-déjeuners chez Sénéquier, il la dévore des yeux, mais n'ose lui déclarer sa flamme.

Alexandre écrit au bord de la piscine d'eau naturelle de la superbe propriété de son ami Bernard, perdue entre les pins et les vignes de la Bastide blanche, avec vue sur mer, et rêve à Laura.

Le soir il se fait chahuter concernant Laura par les autres invités de Bernard, son associé dans l'immobilier Pancrasi et sa cour, et déclare qu'il va tenter sa chance avec Laura le lendemain.

Ils ont rendez-vous sur le marché de Ramatuelle, où une vieille marchande les alpague, pour leur vendre un collier avec une Opale de la même couleur que les yeux de Laura. Elle leur certifie que s'il lui offre, ils ne pourront jamais plus être séparés, pour l'Eternité des temps. Alexandre accroche le collier en riant au cou de Laura.

Alexandre passe en 4x4 chercher Laura qui a loué un studio sur le port de Saint-Tropez. On les retrouve marchant sur le sentier du littoral de Ramatuelle, face à la mer. Il la prend en photo, la dévore des yeux, mais ne parviens pas à vaincre sa timidité, malgré les avances de la jeune femme. Soudain, elle prend les devants et se met à courir en semant ses vêtements vers une crique en contrebas ; il essaie de la suivre à travers les ronces, ne parvient pas à la rattraper avant qu'elle ne se jette à l'eau.

Quand il arrive sur la grève, elle est nue dans l'eau avec seulement son collier et en riant l'encourage à la suivre. Il se déshabille et se jette à l'eau mais peine à la rattraper car c'est une excellente nageuse.

Soudain, alors qu'elle est déjà loin, elle lui fait signe de s'éloigner. Il ne comprend pas ce revirement, jusqu'à ce qu'il aperçoive des volutes étranges qui se forment sur la mer et il la voit se noyer.

Il cherche à la secourir mais en vain, et ne dois la vie sauve qu'à un rocher sur lequel il s'agrippe ; il lance alors au ciel une prière, en reprenant les mots de la marchande pour retrouver Laura dans une autre vie, avant de perdre connaissance. Sur le rocher, on reconnait une inscription en latin.

A l'écran, on peut lire la traduction : « *Ici disparut en l'an -44 avant Jésus-Christ, une trirème romaine appelée l'Opale, avec à son bord la Princesse Laura…* ».

Un tunnel lumineux apparait et un flash qui suggère un voyage à travers les temps.

Alexandre qui croit rêver se réveille habillé dans une toge de Patricien romain.

La foule acclame le char de l'Imperator Jules César, qui arrive. Derrière lui, il aperçoit Laura, dans une robe de Princesse romaine, coiffée d'un diadème, avec à son cou le collier à l'Opale.

SAISON 1
EPISODE 2

Alexandre se réveille à l'hôpital de Saint-Tropez. A son chevet, se trouve la marchande de Ramatuelle, en costume provençal. Elle prétend être son "Ange gardien" et lui dit qu'il n'a pas rêvé, il a le pouvoir de traverser les temps, pour retrouver sa bienaimée, avec qui il a eu d'autres vies auparavant ; et ce grâce à ce collier qu'elle laisse sur sa table en s'évanouissant, car Bernard rentre dans la pièce.

Bernard est ému de voir son ami dans cet état, il lui apprend que la Police malgré ses recherches n'a pu retrouver le corps de Laura. Dans les affaires de celle-ci plusieurs passeports : italien, égyptien.., mais aucune trace de sa famille, elle n'existe sur aucun registre.

Une fois son ami parti, Alexandre attrape le collier, et ferme les yeux.

On revoit le tunnel lumineux et il est happé dans le couloir du temps.

Alexandre se retrouve dans une maison patricienne, au bord du Tibre. Il est porteur d'un papyrus, une missive, une invitation à rencontrer son oncle, un certain Petrus.

Quand il est introduit auprès de lui, il se rend compte que Pétrus a les traits de son ami Bernard, en plus âgé… Il se garde bien de lui en parler car Petrus le prend pour son neveu arrivé de Sicile, après la mort en mer des ses parents attaqués par des pirates.

Il supplie celui-ci , qui à l'époque romaine est Sénateur, de l'inviter au banquet que donne César à la villa impériale. Il veut revoir Laura, dont il apprend qu'elle est la fille qu'aurait eu César avec Cléopatre.

Lorsqu'il voit Laura, elle ne le reconnait pas et croit qu'il cherche à la charmer, en prétendant qu'ils se sont connus dans le futur. Cela la fait rire et ne lui déplait pas, jusqu'à ce qu'il sorte le collier jumeau au sien, elle le prend alors pour un sorcier, mais se sent néanmoins comme aimanté par lui. Elle le met en garde contre la colère de César qui veut la marier au Général Cassius, un homme laid et cruel.

Au banquet, une sublime courtisane Terentia vient s'assoir à côté de lui, et cherche à le séduire. Il repousse ses avances, lui expliquant qu'il est amoureux d'une autre.
C'est alors qu'il surprend Cassius en train de comploter pour préparer l'assassinat de César. Il se rend compte que Cassius a les traits de Pancrasi...

Alexandre se réveille dans la villa de Bernard, avec une violente migraine. Malgré cela, il décide de prendre son 4x4 pour aller voir la marchande à Ramatuelle. Il lui dit qu'il veut empêcher l'assassinat de César pour sauver sa Princesse. Celle-ci l'avertit qu'il n'a pas le droit d'intervenir pour changer le cours de l'histoire. Avant de rentrer à la villa de Bernard, il passe à la pharmacie acheter le traitement que lui a donné l'hopital, et fait un détour par la crique, retrouvant bien la stèle avec l'inscription romaine.

Une grande agitation l'attend à la villa où Maria, la fidèle employée de maison de Bernard, prépare un grand repas pour Pancrasi et ses amis qui doivent arriver par la mer. Bernard lui demande d'aller les accueillir sur sa plage privée.

Quand il voit le promoteur descendre de son bateau avec un magnum de rosé et sa nouvelle conquête à ses côtés, une sculpturale créature dénommée Cerise, il blémit. Elle a les traits de Terentia..
Il se sent alors happé dans le couloir du temps.

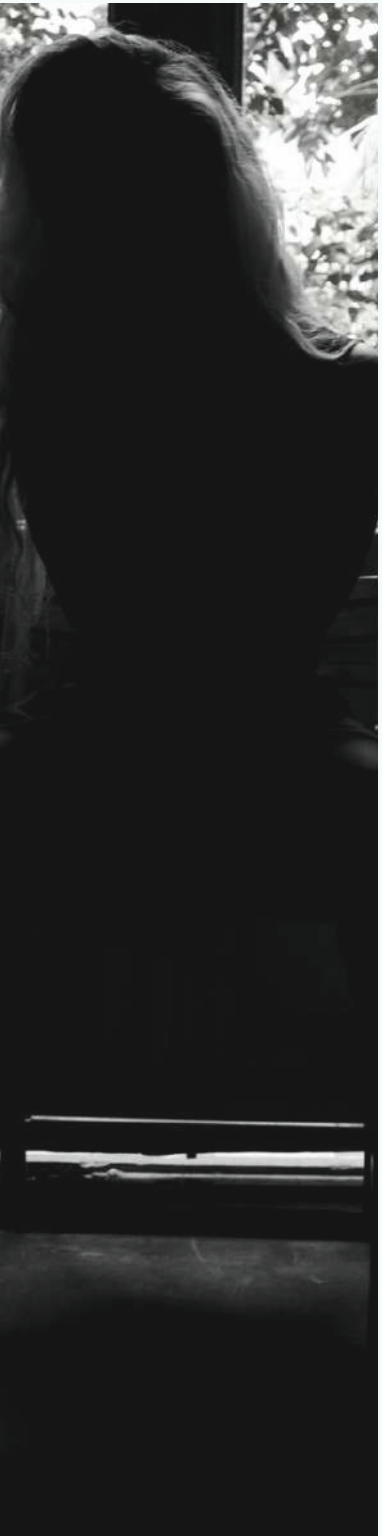
SAISON 1
EPISODE 3

Alexandre se retrouve dans le Palais de César. Les gardes le conduisent jusqu'à l'Imperator, qui est à son bureau, en train de graver sur des tablettes de cire.

Alexandre entreprend de lui révéler qu'il va être assassiné par son fils adoptif Brutus et une coalition menée par son principal conseiller Cassius.

L'Imperator ne le croit pas et se met en colère, d'autant que Cassius fait son entrée et menace Alexandre de le faire jeter dans la fosse aux lions. César croit à une ultime manœuvre d'un amoureux de sa fille pour discréditer Cassius, afin qu'il n'épouse pas Laura. Alexandre ne doit la vie sauve, qu'à l'intervention de la Princesse Laura, par qui il avait obtenu cette entrevue auprès de César. En échange, la Princesse doit accepter d'épouser Cassius.

Alors qu'au désespoir, Alexandre quitte la villa impériale, un flash lumineux que le téléspectateur connait bien, le fait revenir à l'époque actuelle.



Cerise (même actrice que Terentia), en string sur la grève, tend un sac de paille empli d'accessoires de mode, à Alexandre éberlué. Pancrasi, petit et gras (même acteur que Cassius) la suit de près.

Un repas pantagruélique attend la dizaine d'invités sur la terrasse de la villa de Bernard. Pancrasi multiplie les blagues grossières devant sa cour, tandis que Cerise colle sa jambe contre celle d'Alexandre sous la table. Celui-ci finit par demander congé, afin de se retirer dans sa chambre, et d'avancer sur le scénario de film qu'il est en train d'écrire.

Il avale une pilule et est réveillé en sursaut dans la nuit par Cerise, toute nue, en porte-jarretelles, qui se glisse sous sa couette. Il cherche à se dégager, mais elle se cramponne à lui. Il ferme les yeux avant d'être emporté de l'autre côté du miroir du temps.

Alexandre est réveillé par quelqu'un qui tape à sa porte. C'est déjà le matin. Il se lève, groggy, remarquant une statue dans une alcôve et des fresques romaines au mur… Il n'est plus dans la bastide provençale de Bernard. Il tourne une lourde clé en fer et tombe sur Angela.

La jeune fille lui remet une missive de la part de sa maitresse, la Princesse Laura, une invitation à venir au Palais déguisé en marchand, afin de lui faire ses adieux avant qu'elle n'épouse Cassius.

Avant de s'y rendre, Alexandre est intrigué par un personnage qui ne lui est pas inconnu, dissimulé sous une capuche sur le Forum, le suit et pénètre dans une villa où sont réunis tous les protagonistes du complot contre César.

Caché derrière une colonne, une fois les capuches relevées, il reconnait Cassius, Brutus... et même son oncle Petrus qui montre son désaccord à l'assassinat de César ; Terentia est là aussi, elle semble être au service de Cassius et sa chose ; elle les avertit qu'Alexandre a prévenu l'Imperator du complot, mais Cassius qui est déjà au courant l'accuse de les avoir trahi, d'être une trainée, et en punition, la marque au fer rouge à l'épaule, avec la lame rougie de son épée.

Quand il se présente à la villa impériale, il avertit Laura de ce qui se trame et qu'elle doit fuir. Elle tombe dans ses bras, lui dit qu'elle veut fuir avec lui, et ils s'embrassent.

Soudain, il se réveille au XXIème siècle, il est en train d'embrasser Cerise... Il a un mouvement de recul. Elle se lève en riant, le remerciant pour la nuit torride, même s'il la appelé Laura en lui faisant l'amour...

Il se tient la tête entre les mains sous l'effet de la migraine qui reprend, cherchant ses médicaments, juste le temps d'apercevoir sur l'épaule de Cerise qui est en train de se rhabiller, la marque au fer rouge, la marque des traitres.

SAISON 1
EPISODE 4

Alexandre est en grande conversation avec Bernard, dans le bureau de celui-ci, il lui raconte tout, ses voyages dans le temps, sa nuit avec Cerise… Bernard veut qu'il voit une Psy.

Alexandre refait le sentier du littoral en compagnie de la marchande de Ramatuelle, qui malgré son grand âge, marche d'un pas vigoureux, appuyée sur une canne à ses côtés. Elle lui confie qu'elle est la réincarnation de sa grand-mère, qu'Alexandre adorait, et qu'elle est là pour veiller sur lui. Elle lui révèle qu'il est un « *guérisseur de cœurs* ». Sa vraie mission n'est pas de vivre son histoire d'amour avec Laura, mais le pouvoir qui lui a été donné de traverser les temps, c'est pour montrer par son exemple aux autres que l'amour éternel, divin, existe, et lutter contre les forces obscures.

Alexandre rentre éreinté et incrédule, dans sa chambre à la villa, essaie d'écrire, mais ne tarde pas à tomber de sommeil. Il est alors happé dans le couloir du temps.

Il se réveille à Rome sur le Forum, et prend le chemin de la villa de Petrus. Il trouve son oncle parlementant avec Cassius sur le perron, ce dernier soudain tire son glaive et le transperce. Alexandre se précipite sur Cassius, mais reçoit un coup de massue par derrière et s'évanouit.

Il revient à lui ligoté, poussé par des gardes, au milieu d'une foule de plébéiens qui l'accusent du meurtre de Petrus et veulent le lapider. Il est jeté dans un cachot.

Alexandre se retrouve au XXIème siècle, il est chez une Psy, la sémillante Nathalie, qui l'observe ainsi que sa chatte aux yeux vert opale, sur un sofa rouge.

Leur entretien est mouvementé. Il lui dit qu'il est venu uniquement pour faire plaisir à son ami Bernard, mais qu'il a autre chose à faire, sauver la femme qu'il aime, dans une autre vie.. La Psy lui demande s'il suit bien le traitement que lui a préconisé l'hôpital de Saint-Tropez et si ça calme ses migraines.

Elle lui demande ce qu'il écrit en ce moment, et il avoue qu'il reprend un roman qu'il avait écrit enfant intitulé « *Rêveries romaines* », dont l'héroïne s'appelait Laura. Elle craint qu'il ne confonde fiction et réalité, syndrome qui arrive parfois chez certains écrivains. Il s'énerve car il croit plutôt qu'enfant il avait des prémonitions, car il est un « Elu », comme le lui a dit la Medium de Ramatuelle.

Bernard l'accueille préoccupé à la villa, il a du intervenir auprès de la Psy pour qu'elle ne demande pas l'internement.

Lui n'a qu'une idée en tête, trouver une formule sur internet de fabrication d'explosifs, avec des ingrédients qu'on peut se procurer en l'an -44 avant Jésus-Christ. Dès qu'il le trouve, il prend un somnifère et le voilà transporté au travers les temps.

Il n'est pas surpris de se retrouver dans sa cellule romaine. Il entend alors la voix d'Angela qui à travers l'œilleton, lui dit qu'elle a réussi à endormir les gardes avec un filtre versé dans leurs choppes de vin. Elle part chercher les ingrédients que lui indique Alexandre et réussit à faire sauter la porte.

Ils courent jusqu'au Palais, sous une pluie battante, où il sont accueilli par Quintus, le fidèle garde de Laura, qui leur raconte comment César a été assassiné au milieu de la Curie. Laura est en grand danger.

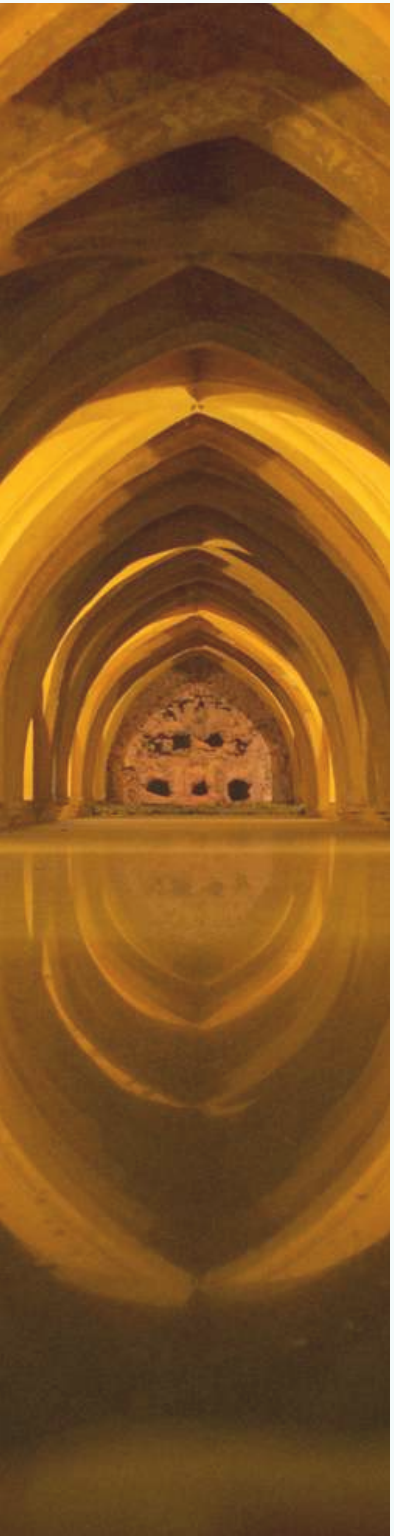
Alexandre se réveille en sursaut dans sa chambre à la bastide de Ramatuelle. Il regarde son smartphone, il est cinq heures du matin. Il entend de la pierraille qui est jetée à sa fenêtre. Cerise, paniquée, en chemise de nuit déchirée, les pieds nus ensanglantés, le supplie de lui ouvrir. Les tueurs de Pancrasi sont à ses trousses.

SAISON 1
EPISODE 5

Alexandre ouvre à Cerise qui se réfugie sous son lit. Il va tirer l'employée de maison Maria de son lit et la colle dans le sien, juste à temps avant que Bill le chauve et Chang le chinois débarquent. Surpris par ce qu'ils voient, ils passent un coup de fil et enfourchent leur moto.

Le lendemain matin, il se fait charrier par son ami Bernard à qui Pancrasi a raconté qu'il couchait avec Maria, et ce devant Cerise qui ne bronche pas.

Pancrasi propose à tous d'aller déjeuner en mer sur son hors-bord et convie Alexandre qui se laisse convaincre. Alors que Bernard a disparu dans la cale avec une nymphette, Pancrasi défie Alexandre d'aller pêcher au harpon avec lui. Cerise à demi nue bronze sur le pont, mais parait soucieuse. Ce sont les sbires de Pancrasi de la veille qui accostent avec l'annexe pour les emmener pêcher.



A peine en mer, Pancrasi lui révèle qu'il sait qu'il est son ennemi héréditaire, qu'ils ont déjà croisé le fer dans d'autres vies. Il lui demande de laisser tomber ses femmes : Laura, Cerise… En guise d'avertissement, alors qu'ils sont sous l'eau, le harpon de Pancrasi le frôle de près…

Quand Alexandre remonte à la surface fou de rage, hurlant au promoteur qu'il a failli le tuer, il reçoit un coup violent sur le crâne.

Quand il reprend connaissance, il est allongé sur une litière romaine. Une chatte, la même que celle qui était chez la Psy, le regarde fixement. La Princesse Laura lui caresse les cheveux amoureusement. Elle lui dit qu'il lui a fait l'amour toute la nuit.. Il comprend qu'il est caché chez la Princesse depuis maintenant plusieurs jours.

Angela rentre et explique que Cassius le cherche partout, il n'a pas eu l'autorisation de fouiller le Palais, car il attend l'arrivée imminente de l'héritier de César, son neveu Octave, qui doit revenir d'Illyrie.

La Princesse envoie Angela sur le port d'Ostie chercher l'armateur grec Aristocrates, que celle-ci finit par dénicher à moitié saoul dans une taverne. Elle lui demande de réunir un équipage de mercenaires, en contrepartie de pierreries, et de préparer son bateau, pour qu'Alexandre et Laura puissent fuir Rome.

C'est alors qu'Alexandre se réveille sur un canapé dans la salle à manger de la villa de Bernard, un bandage autour de la tête. Sa vision est trouble, il se rend compte que la Police est là mais que personne ne semble faire attention à lui. C'est là qu'il apprend qu'on a retrouvé Maria criblée de balles dans la piscine !

Il essaie d'hurler que c'est un coup de Pancrasi qui l'a frappé à la tête, mais celui-ci indique à la Police qu'Alexandre est tombé du bateau, et que lui-même était en mer lors de l'assassinat de Maria. Sur ordre de Pancrasi, Cerise introduit une seringue dans le bras d'Alexandre.

Alexandre est à la villa impériale. Laura, nue, apparait dans l'embrasement de la porte du cabinet de toilettes, elle se jette sur lui.

SAISON 1
EPISODE 6

Alexandre et Laura viennent de faire l'amour. Laura lui fait remarquer que ses seins sont plus ronds depuis qu'il vit avec lui. Il réalise qu'il est dans son appartement depuis un mois. Le bateau d'Aristocrates est prêt, c'est demain qu'ils doivent prendre la mer.

Alexandre, déguisé, quitte la villa impériale pour passer prendre des affaires chez sa logeuse, avant de fuir.

Lorsqu'il arrive, il tombe sur cette dernière : c'est la marchande de Ramatuelle, son ange gardien. C'est elle aussi, qui a vendu un collier à l'Opale à Laura sur le marché d'Alexandrie lorsqu'elle était enfant, lui prédisant qu'il lui permettrait éternellement de retrouver son âme sœur. Elle lui confie que son combat pour le triomphe de l'Amour n'est pas terminé.

Elle lui dit qu'Octave vient d'arriver en ville et que Cassius a eu l'autorisation de donner l'assaut sur la villa impériale, après qu'Angela les ait trahi. Terentia a en effet réussi à séduire Angela et à devenir son amante, et elle lui a confié son secret. Alors qu'Alexandre part au secours de sa belle, elle lui révèle aussi que Laura est enceinte de lui, de jumeaux.

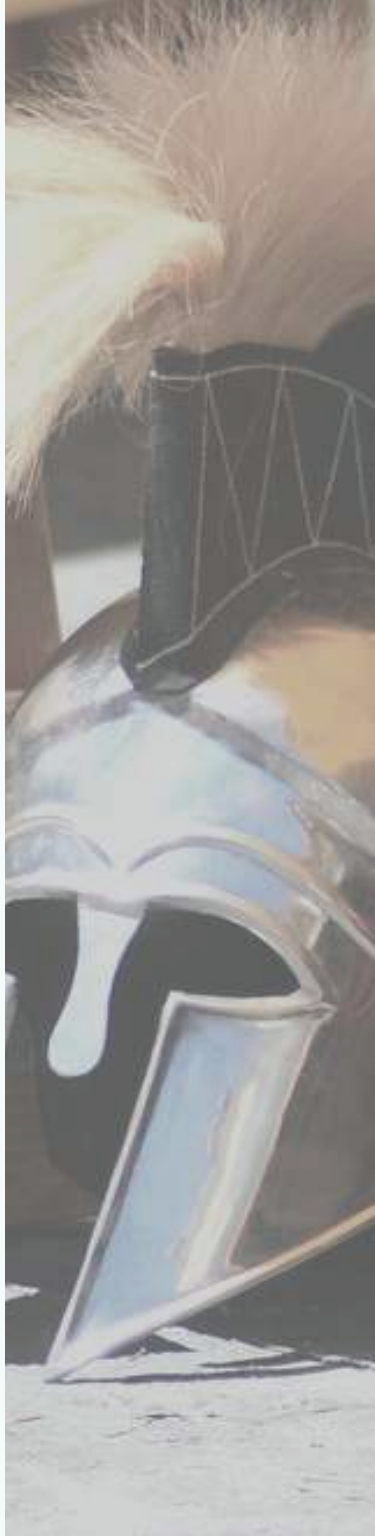
Alexandre se réveille en hurlant dans sa chambre de la villa de Bernard au XXIème siècle. Il cherche le collier qui lui permettrait de retourner à l'époque romaine, mais c'est Cerise qui rentre en le narguant, car elle le porte et ne veut pas le lui rendre. Elle ne veut pas qu'il retourne à l'époque romaine, elle veut vivre avec lui.

Ils se battent. Cerise finit par lui dire qu'il doit absolument rester, car son ami Bernard est en danger de mort. Maria a été assassinée car elle avait découvert en faisant le ménage des documents confidentiels, des placements hasardeux que faisait Pancrasi sur le dos de son associé. Pancrasi veut rouler Bernard pour lui prendre sa villa.

La nuit tombée, Cerise pénètre dans sa chambre, elle vient se blottir contre lui, il la laisse faire et attend qu'elle s'endorme, afin de lui subtiliser le collier qui lui permet de repartir dans l'autre temps.

Alexandre se réveille le corps ceinturé de chaines, dans la fosse au lions du grand Cirque de Rome. Un numide géant le pousse vers une cellule où il retrouve des gladiateurs de tous pays, ainsi que le fidèle Quintus, qui n'est qu'une plaie vivante. Celui-ci lui raconte comment il a essayé de les défendre, mais la villa était encerclée par les hommes de Cassius. La Princesse est vivante, aux arrêts à la villa impériale.

Elle devait être empoisonnée sur ordre de Terentia par Angela, mais celle-ci, rongée par le remords de les avoir dénoncé, a retourné le poison contre elle, et est morte. A présent, Cassius lui offre le choix de l'épouser ou de devenir à vie la vestale du Temple d'Appolon. Quant à Alexandre, le nouvel Imperator l'avait condamné à mort. Il sera confronté aux fauves le lendemain.

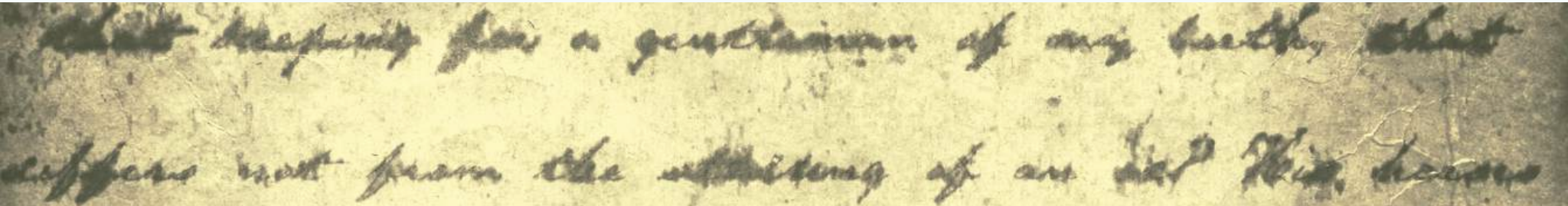


Alexandre se réveille en pleine nuit à côté de Cerise, à qui il demande de retourner dans sa chambre. Mais celle-ci ne veut pas bouger tant qu'elle n'a pas récupéré son collier.

Il lui propose un marché. Elle retourne à l'époque romaine sous l'identité de Terentia, mais cette fois elle joue dans son camp pour les sauver. Une fois que Laura et lui seront loin de Rome sur le bateau d'Aristocrates, il accepte de ne pas aller au bout du voyage. Il reviendra au XXIème siècle pour vivre pour toujours avec elle, elle pourra garder le collier en gage. Cerise rajoute comme condition qu'ils fuiront ensemble Pancrasi à Hawai où elle a toujours rêvé d'aller, et qu'ensuite elle sera l'actrice de son prochain film à Hollywood !

Alexandre écrit une lettre pour Laura où il lui explique tout et lui demandant de faire confiance à Terentia.

Ils ferment tous les deux les yeux en touchant le collier, et sont happés dans le couloir du temps.



SAISON 1
EPISODE 7

Alexandre se retrouve dans le couloir qui mène à l'arène du Cirque de Rome. Le numide lui enlève ses fers et lui donne un glaive en ricanant. Il aperçoit les gladiateurs saluer Octave, puis être déchiquetés comme Quintus, les uns après les autres.

Cerise , sous les traits de Terentia, est arrivée sur le Forum. Elle part sur le port d'Ostie et retrouve Aristocates qui est prêt avec son équipage. Elle lui demande de réunir ses mercenaires pour attaquer la villa impériale et délivrer la Princesse.

Dans le cirque, les jeux sont soudain interrompus. Octave et Cassius viennent d'apprendre l'évasion de Laura. Avec l'aide des gladiateurs restants, Alexandre en profite pour se rebeller contre leurs gardes, il se bat contre le numide qui l'assomme.

Quand il se réveille, il est sur la trirème d'Aristocrates, appelée l'Opale. Laura est à ses côtés. Il lui demande de l'épouser et l'embrasse. Ils quittent le port, revêtus de leurs habits de noce, Laura en tunique blanche coiffée d'une couronne de fleurs d'orangers, lui dans sa toge de Patricien, au son de la flute jouée par les mercenaires.

Pendant le voyage jusqu'en Gaule, Laura pourtant heureuse est souvent indisposée. Alexandre lui révèle qu'elle est enceinte. Alors qu'elle lui demande comment il le sait, il s'étonne que Terentia ne lui ai pas remis sa lettre, car il lui avait tout expliqué... Il lui dit qu'il l'aimera toujours.

Un orage terrible s'abat sur le bateau, tandis qu'Aristocrates explique à Alexandre qu'ils sont suivis depuis trois jours par trois navires romains aux armes de Cassius. Il ne lui avait pas dit, mais il ne pourra pas accoster en Gaule, qui a été conquise par les Romains, sauf dans un petit port contrôlé par les pirates qu'il connait. La manœuvre est risquée, mais le manque de visibilité que fournit l'orage est une occasion unique de ne pas être repérés.

Laura à moitié nue fait la danse de la pluie sur le pont, exhibant son petit ventre rond.
Quand le bateau pénètre dans la crique qu'Alexandre reconnait, il n'est pas surpris de voir se former des cercles concentriques.

Lorsque Laura comprend, elle lui crie :
"Jamais, je ne t'oublierai "...
L'Opale sombre.

Alexandre se réveille au XXIème siècle. Cerise rentre dans sa chambre, hagarde, et lui annonce que son ami Bernard a été assassiné.

SAISON 1
EPISODE 8

L'Inspecteur Sanchez de la gendarmerie de Saint-Tropez, Cerise et Alexandre sont réunis dans le salon de la bastide de Bernard. Les hommes de Sanchez fouillent la propriété. Alexandre apprend que son ami a été retrouvé assassiné dans son bureau au petit matin, la dague d'un poignard romain (qui était dans la vitrine du hall, attribuée à l'un des conjurés du complot contre César) en plein cœur. Les soupçons se portent sur Alexandre qui était absent de sa chambre, alors que celui-ci accuse Pancrasi.

De retour dans sa chambre, effondré, à nouveau tenaillé par une migraine insupportable, Alexandre retrouve Cerise, qui veut s'enfuir avec lui. Il veut d'abord assister aux obsèques de Bernard, au cimetière marin de Saint-Tropez. Il y retrouve la Psy Nathalie, qui lui propose une consultation gratuite pour l'aider.

Il lui livre confidentiellement sont projet de partir avec Cerise (même s'il ne l'aime pas) à Hawaï, pour semer la Police et les hommes de Pancrasi. De toute façon, il a fait un serment, les voyages dans le temps, c'est fini pour lui… La Psy essaie de lui faire comprendre en vain que c'est pure folie.

De retour à la villa, il trouve Cerise toute nue sur son lit, les billets d'avion entre les dents. Elle a le collier à l'Opale autour du cou, qui bizarrement prend des reflets noirs. Il lui explique que s'il accepte par obligation de partir avec elle, il n'y aura aucun sexe entre eux, il n'aime qu'une femme et c'est Laura.

Cerise lui dit qu'elle saura se transformer en Laura, elle est actrice après tout, et qu'elle a l'intention de changer, de se tourner vers le divin ; elle a fait une réservation pour eux dans une « retraite » où on ne viendra pas les trouver, au milieu de la jungle à Hawai.

Cerise partie, Alexandre tape le mot Opale sur son Mac et se rend compte qu'il s'agit d'une pierre que les anciens considéraient comme un lien entre le Ciel et la Terre. Elle prend la couleur du chakra dominant, et si elle est portée par une âme tourmentée, devient noire.

Le lendemain à l'aube, ils se retrouve sur la place de Ramatuelle et partent en 4x4 vers l'aéroport de Nice. Cerise s'est fait surclassée et Alexandre est en classe économique. Sur son portable, il regarde le cliché de Laura qu'il avait pris sur le sentier du littoral, avant qu'elle ne se noie dans la crique, il a l'impression que la photo s'estompe, les traits de Laura deviennent flous…

Arrivés sur l'ile de Maui, une tornade de pluie s'abat sur eux. Il a beaucoup de mal avec la Jeep louée à l'aéroport à retrouver la « retraite ». La méteo annonce un typhon pour la nuit, un des plus puissants de ces cinquante dernières années.

Finalement, un métis hirsute apparait de nulle part sur un chemin ruisselant, leur expliquant en riant que « *The Mother* » ne peut pas les recevoir, elle est concentrée à détourner l'ouragan. Ils découvrent un Pavillon de bambous qui tremble sur le vent violent. Cerise s'endort aussitôt, Alexandre ne peut fermer l'œil, l'ouragan doit passer vers trois heures du matin.

Quand il se réveille, tout est calme. Cerise a disparu. Il suit ses traces et arrive sur un plateau devant l'océan où se trouve un petit Temple. Cerise est les yeux fermés, en position du lotus, à l'intérieur.

Il court voir "*The Mother*". Elle l'attend, elle a les traits de la marchande de Ramatuelle, son Ange gardien. Alors qu'il est désespéré, elle lui explique qu'il est au contraire en train d'accomplir sa mission de « *guérisseur de cœurs* » : arracher Cerise aux forces obscures, casser le karma de Laura qui est d'être toujours mariée de force… Et c'est grâce à sa foi inébranlable en l'amour, à son talent d'écrivain aussi… Avant de disparaitre, elle lui promet de convaincre Cerise de lui rendre le collier afin qu'il puisse repartir dans les temps, à la recherche de Laura.

Rentré au Pavillon de bambous, il trouve Cerise prête à rompre le serment pour obtenir la bénédiction de « *The Mother* », elle lui rend le collier à condition qu'il fasse un seul et dernier voyage. Celle-ci lui a expliqué que l'amour, c'est la générosité et le seul moyen de se faire aimer d'Alexandre. Effectivement, Alexandre est touché et pour la première fois, se laisse vraiment embrasser par Cerise.

Mais elle veut qu'il revienne de son voyage pour l'accompagner à l'Actor's Studio à Los Angeles et lui présenter des producteurs qui adapteront ses livres en films, dont elle sera l'actrice principale. S'il ne tient pas promesse, elle sait que son âme noire ressurgira et le rejoindra dans l'autre temps pour se venger.

Alexandre attrape le collier et un éclair le précipite dans le couloir du temps.

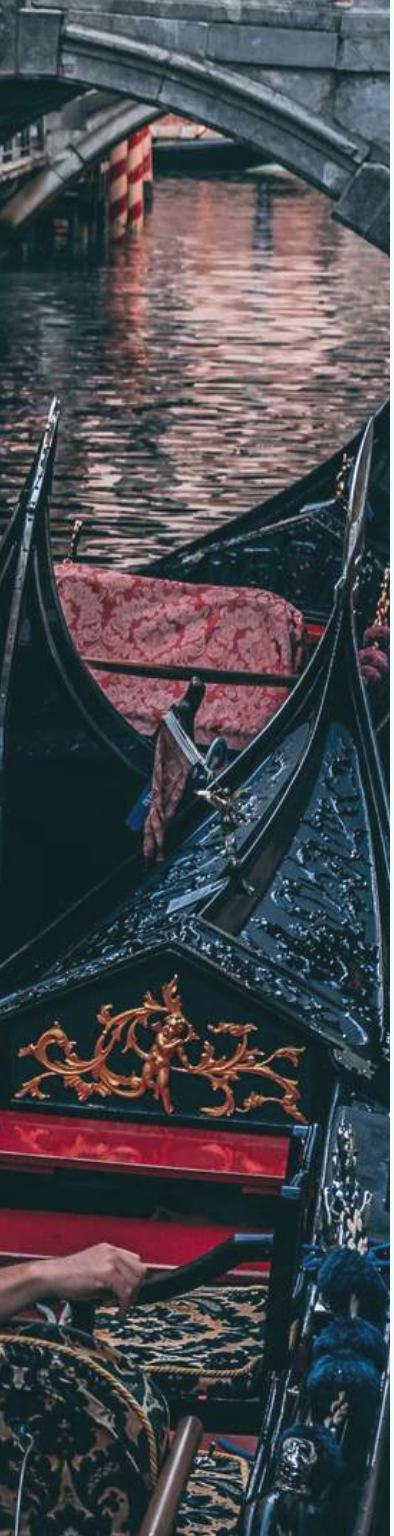
Quand il se réveille, il est affublé d'une cape noire enveloppante et d'un masque d'oiseau blanc. Il regarde par la fenêtre et se rend compte qu'il est à Venise. Son serviteur devant lui l'appelle Prince, et lui dit de se dépêcher car le Bal va commencer, le Doge va arriver, il lui demande l'année : 1596.

SAISON 1
EPISODE 9

Le Bal masque commence, somptueux. Apparait le Doge et le Patriarche de Venise Lorenzo- il a les traits de Bernard, avec une longue barbe blanche. Puis le Conseiller Georgino, chef du Tribunal de Venise (même acteur que Cassius/Pancrasi) avec à son bras Laura !

Le Patriarche présente Alexandre au Doge comme son hôte, Prince de Rome, avant de le prendre à part dans une Chapelle attenante.

Il lui demande de retourner au XXIème siècle, car il doit sauver sa propriété de Pancrasi qui veut la raser pour construire un programme immobilier ! Cette propriété, il l'a pourtant légué à Alexandre par testament. Il lui explique qu'il n'a que déconvenues à attendre dans cette époque troublée, la Venise du XVIème siècle. Laura est mariée à l'homme le plus riche et puissant de la République, le cruel Georgino, et vit dans son lugubre Palais sur une ile de la lagune, avec leurs jumeaux...



Alexandre hurle à la mort, mais décide cependant de rester, et invite Laura masquée à danser. Entre deux passes, il enlève son masque pour qu'elle le reconnaisse, ce qui n'est pas le cas, mais provoque la fureur de Georgino. Alexandre ne doit la vie sauve qu'à l'intervention du Patriarche.

Reclus depuis plusieurs jours dans le Palais de Lorenzo, celui-ci finit par lui envoyer un messager, qui l'emmène masqué sur une gondole vers l'ile de San Pietro. Le mot de passe « OPALE » donné au gardien, lui permet de pénétrer dans la basilique qui s'y trouve, au fond de laquelle une femme l'attend, dissimulée par une capuche : il reconnait Laura.

Elle lui explique qu'elle aussi a la possibilité de voyager à travers les temps, son corps a échoué dans cette époque sur la plage du Lido, enceinte de lui ! Au début, elle l'a attendu, forte de leur promesse : « jamais, je ne te quitterai ». Puis, elle a dû gagner sa vie et à l'époque des courtisanes, une femme enceinte est une catin à Venise.

Elle a du se prostituer pour survivre, dans le quartier près du Rialto, où l'on vient chercher les courtisanes masquées en gondoles pour les amener dans les Palais, se soumettre aux plaisirs des nobles ou ecclésiastiques, avant de les ramener après le troisième son des cloches de Venise.

Au neuvième mois de grossesse, n'ayant toujours pas de nouvelles de lui, ne voulant pas de cette vie pour ses enfants, elle s'est résolu à accepter la protection de Georgino et à l'épouser. Elle n'a cependant jamais cédé à ses avances, elle sait qu'il est le Diable, la réincarnation de Cassius. Cela le rend fou de colère. Il est parti aujourd'hui à Vérone pour affaire, c'est Lorenzo qui a pris le risque d'organiser cette entrevue.

Alexandre s'étonne qu'elle n'ait pas reçu la lettre qu'il lui avait envoyé à travers les temps, et qui expliquait tout... Elle lui dit qu'il ne faut plus se revoir, aujourd'hui elle doit aussi protéger leurs enfants, elle ne sait plus que croire.

Alexandre se lève la mort dans l'âme et quitte Laura. Il n'aperçoit pas une autre femme au fond, qui s'enfuit en laissant une lettre sur un banc de l'Eglise.

Alexandre se retrouve dans une semi-obscurité. Son corps est enterré et seule sa tête émerge. Il aperçoit Cerise, enterrée elle aussi à côté de lui, souriante, teinte en brune.

SAISON 1
EPISODE 10

Alexandre aperçoit une affiche Hollywood sur le mur. Cerise lui explique qu'ils sont à Los Angeles, dans un salon de massage japonais. Un bonze les sort de la terre et les frotte comme des chevaux avec une brosse à poil dur. Dans le jardin, les pieds dans une bassine, attend l'Inspecteur Sanchez.

Alexandre croit qu'il a fait le voyage pour le mettre en état d'arrestation. Celui-ci lui explique que c'est la Psy qui lui a indiqué où il était et ils l'ont pisté désespérément depuis Hawai. Il n'est pas venu pour l'arrêter, mais pour lui demander son aide. Il est l'héritier testamentaire de Bernard, qui lui a légué la propriété, mais Pancrasi est en train de la récupérer, car Bernard était perclus de dettes, suite à de mauvais placements qu'aurait fait son associé en son nom.

Sanchez est convaincu que Pancrasi est l'assassin de Bernard mais n'a pas de preuves. Sanchez demande à Alexandre de revenir à Ramatuelle.

Cerise est furieuse. Elle a des producteurs à rencontrer et reste à Los Angeles ; elle commence à regretter sa générosité d'avoir ramené dans l'Eglise la lettre au XVIème siècle à Laura, comme le lui avait demandé « *The Mother* ». Alexandre lui promet de revenir.

Arrivés à l'aéroport de Nice, Sanchez explique dans la voiture à Alexandre que Pancrasi veut le faire mettre sous tutelle, sous prétexte qu'il est devenu fou, pour qu'il n'hérite pas de la propriété. La Psy a essayé de l'aider, prétextant que ce sont les médicaments qu'il prend qui lui donnent des hallucinations, mais l'affaire doit être prise au sérieux, s'il ne veut pas être interné.

Il lui montre aussi des clichés de Laura, pris par un de leurs photographes dans différents endroits de la presqu'ile ; l'ennui c'est qu'ils sont tous postérieurs à la date de sa mort officielle…

Alexandre fonce chez la marchande de Ramatuelle. Celle-ci lui explique que Laura a bien existé, mais qu'à l'époque où elle est revenue au XXIème siècle, c'était déjà une âme… Elle n'est venue que pour l'aider à achever sa mission, celle d'écrire cette histoire, celle d'être un « *guérisseur de cœurs* »… Alexandre claque la porte et la traite de vieille folle. La nausée le prend et des migraines effroyables.

Il reprend son 4x4 garé et croit apercevoir une chatte aux yeux Opale qui le regarde fixement, avant de s'enfuir dans le cimetière. Le vent souffle et il a du mal à conduire. Soudain, devant lui, une ombre lui fait des grands signes.

Il reconnait Laura ! Il accélère pour faire dissiper ces hallucinations, mais le fantôme continue à courir devant, cheveux au vent, toujours plus vite, lui demandant de tourner vers la villa de Bernard, alors qu'il a rendez-vous avec Sanchez à la gendarmerie de Saint-Tropez. Il finit par obtempérer.

Quand il arrive, une odeur de cendres devant le portail. Toute la propriété est en flammes. Il appelle Sanchez lui demandant de dépêcher des canadairs, toute la colline du Cap Lardier, réserve naturelle végétale et d'animaux protégés va y passer !

Au péril de sa vie, il a l'idée d'aller chercher dans le garage le drone de Bernard et l'envoie dans les airs.

Alors qu'il s'est réfugié sur la grève, il assiste impuissant sur l'écran du drone, à un spectacle dantesque : la propriété en feu, mais bientôt aussi toutes les collines ; des canadairs arrivent et aspergent la propriété. c'est alors qu'il dirige le drone vers un point noir sur la mer, il agrandit et aperçoit Pancrasi et ses acolytes sur un hors-bord qui fuient avec des bidons d'essence.

Soudain, sur un rocher au milieu de l'eau, comme un hologramme, Laura en costume vénitien, apparait. Elle a lu sa lettre, lui dit qu'elle l'aime, et lui demande de revenir au XVIème siècle pour sauver ses enfants.

Au moment où Sanchez arrive à bout de souffle pour le rejoindre sur la grève, il disparait dans le couloir du temps.

SAISON 1
EPISODE 11

Alexandre est sur une gondole se dirigeant vers le sinistre Palais de Georgino. En haut des marches, une ombre habillée de noir, l'attend : Laura ! Elle porte le collier à l'Opale.

Alexandre et Laura pénètrent dans la chambre des jumeaux Julio et Massimo, située dans une aile oubliée de l'immense Palais qui regorge de richesses sans vie. Ils dorment et Alexandre s'émerveille de leur beauté et de leur ressemblance à Laura et à lui.

Laura l'attrape ensuite par la main et le conduit à travers un labyrinthe de pièces, dans une salle où crépite un grand feu de cheminée. Elle fait glisser son manteau à capuche noire sur une peau de lion à même le sol. Elle est nue, toujours aussi belle malgré quelques années de plus. Ils font l'amour avec fougue devant les flammes, comme avec le désir de centaines d'années.

Cerise, folle de colère, à la proue d'un navire bondé de guerriers, aux armes de Georgino, fait route vers son Palais. Elle a traversé les temps pour se venger de la promesse non tenue, a demandé audience à Georgino qui était en pleine séance du Conseil du Palais des Doges, qui a immédiatement reconnu son ancienne âme damnée Terentia.

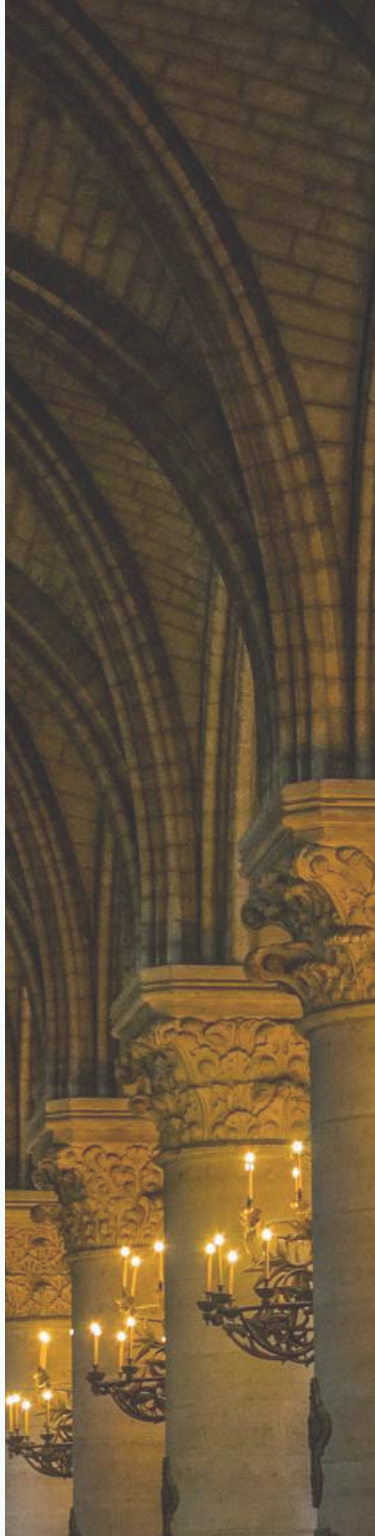
Le deux amoureux entendent soudain une voix qu'ils reconnaissent, c'est celle d'Angela qui les exhorte à s'enfuir. Le Patriarche les cachera au monastère de San Angelo di Concordia. Bien que se méfiant d'une nouvelle traitrise, ils décident de lui faire confiance et embarquent avec les enfants à bord d'une gondole, échappant à Cerise.

Fou de rage, Georgino envoie des hommes dans tout Venise avec des tambours pour offrir forte récompense à qui lui livrera l'amant de sa femme et Laura, promis aux pires sévices dans les geôles puantes sous le pont des Soupirs. Il finit par apprendre où ils sont cachés et décide de faire justice lui-même.

Georgino embarque, déguisé, avec un masque à bec de vautour, en l'un de ces Seigneurs, qui vont à la nuit tombante, s'offrir les charmes des nones du monastère de San Angelo à triste réputation. Ses hommes en armes le suivent dans des bateaux qui se perdent dans l'ombre de la lagune. Il demande à voir Angela à la mère complice qui lui ouvre, à qui il tend une bourse d'or. Angela, qui a toujours refusé ce commerce, comprend le piège et décide de se sacrifier.

Pour laisser à Alexandre, Laura et les jumeaux le temps de s'enfuir avec le Bedos (on reconnait les traits d'Aristocrates, qui les embarque sur son bateau en direction du Palais du Patriarche), elle ralentit Georgino en se donnant à lui sur l'autel de l'Eglise du monastère.

Pendant qu'il la viole, elle lui plante un crucifix dans le cœur. Elle monte ensuite dans la tour et aperçoit le bateau déjà loin, alors que les hommes de Georgino attendent toujours le signal dans l'ombre, pour envahir le monastère. Elle met les bras en croix et se jette depuis la tour.



Alexandre est attendu par le Doge. Il craint d'être condamné à mort suite à l'assassinat de Georgino, mais le Doge au contraire le remercie de l'avoir débarrassé d'un imposteur dont il s'est rendu compte qu'il confondait les richesses de la Sérenissime avec les siennes. Alexandre lui demande la faveur d'épouser Laura et d'élever ses enfants.

Alors que les noces sont prévues dans trois jours, à l'occasion de la grande fête de clôture du Carnaval, une nuit apparait soudain à Alexandre un hologramme. C'est la marchande de Ramatuelle qui lui dit qu'elle se meurt, qu'elle a un dernier message à lui délivrer pour sauver son destin, qu'il doit revenir au XXIème siècle.

Alexandre se réveille sur le perron de la villa de Bernard, qui a été sauvée des flammes, même si toute la végétation autour a été brulée. C'est la Psy qui l'accueille, se balançant dans un hamac, en tenue sexy, avec un verre de rosé.

SAISON 1
EPISODE 12

Devant le perron de la villa de Bernard, Alexandre reproche à la Psy Nathalie d'avoir révélé à l'Inspecteur Sanchez qu'il était parti à Hawai. Elle lui explique que grâce à cela, il est rentré à temps pour sauver la propriété et grâce aux images du drone, a pu apporter la preuve qui manquait à l'Inspecteur pour faire arrêter Pancrasi et ses sbires. La Presse avait annoncé qu'ils s'étaient entre-tués dans leur cellule, mais lui, Alexandre, le promeneur solitaire du sentier du littoral, toujours dans ses rêves, ne devait même pas être au courant...

Alors qu'Alexandre lui demande s'il peut lui emprunter sa voiture, son 4X4 ayant grillé, pour aller voir la marchande de Ramatuelle, il voit un chat aux yeux opale s'échapper de la voiture.

Alexandre arrive chez la vieille femme, qui est alitée dans l'ombre, mourante. Elle demande à tous les villageois à son chevet de partir pour la laisser seule avec Alexandre.

Elle lui explique que c'était sa dernière vie, qu'il n'a plus besoin d'ange gardien, car il a compris le sens de sa mission de « guérisseur de cœurs », et peut devenir ange gardien lui-même.

Alexandre a l'impression d'avoir échoué, mais elle lui rappelle que c'est le chemin qui compte non le but du chemin, et comme tous les héros tel Ulysse, les obstacles sont là pour le fortifier.

Toutes les femmes qu'il a rencontrées et qui ne croyaient plus en l'amour divin, il a pu les sauver un peu, même Angela dont le sacrifice a permis d'obtenir le pardon de Dieu. Mais il doit se méfier des forces obscures qui manipulent Cerise ; s'il ne l'arrête pas, la Venise du XVIème siècle pourrait être leur dernière vie ensemble : Laura est en grand danger, et le collier aussi !

Lorsque les villageois rentrent dans la pièce à l'aube, la marchande et Alexandre ont disparu.

Alexandre reprend ses esprits pendant le Bal de clôture du Carnaval au Palais du Doge, le jour de son mariage. Il se met à courir dans la salle immense. Une femme au yeux bleu lagon s'accroche à son bras, il lui arrache son masque de chatte, mais ce n'est pas Cerise.

Soudain, il aperçoit Laura somptueuse dans sa robe de mariage, avec un petit masque d'ange, assise au fond de la selle entre le Doge et le Patriarche de Venise. Il reprend sa course dans sa direction, elle l'a aperçu, s'est levée et lui fait de grands signes.

Une autre femme aux yeux bleu avec un masque de tigresse s'interpose, il la bouscule. Et là, c'est son compagnon qui tire son sabre pour l'arrêter. Pendant ce temps, la vraie Cerise, qui a revêtu des habits de mariée semblables à ceux de Laura, s'approche d'elle.

Après avoir dit à Laura qu'elle allait enfin pouvoir prendre sa place, elle lui arrache le collier à l'Opale, et lui transperce le cœur. Alexandre se rue vers sa bienaimée à terre, qui lui demande de prendre soin de leurs jumeaux, qui lui répète que jamais elle ne le quittera…

Mais Cerise a ramassé le collier, elle brise l'Opale d'un coup de hachette, ouvre une fenêtre du Palais, et le lance dans le Grand Canal.

FIN DE LA SAISON 1

La Saison II se termine sur deux enfants qui se poursuivent sur le sentier du littoral à Ramatuelle. Laura dit à Alexandre qu'il ne parviendra pas à la rattraper.

Soudain, ils arrivent tous deux dans une crique sur une plage de sable fin. Ils jouent au Prince et à la Princesse. Alexandre commence à construire un château de sable pour sa belle, lui demande de fermer les yeux et de faire un vœu. Elle dit qu'elle veut un trésor.

Apparait alors dans l'eau, du fond des douves imaginaires, un collier avec une Opale…

L'AUTEUR/ PRODUCTEUR

Jérôme-Arnaud Wagner a créé **LES BEAUX FILMS** (*www.lesbeauxfilms.com*) début 2014, afin de promouvoir des fictions dont l'ambition est de transmettre des messages beaux et universels, tant par leur contenu que par leur esthétique.

Jérôme-Arnaud est aussi écrivain et **auteur remarqué** de romans sentimentaux qui ont déjà touché un large public
(cinq romans publiés depuis 2010, dont **son premier roman bestseller** "*N'oublie pas que je t'aime*" qui s'est **vendu à plus de 100 000 exemplaires** en France).

"N’oublie pas que je t’aime" est actuellement en cours d’adaptation au cinéma, et Les Beaux Films en est coproducteur délégué (avec Pierre Kubel- Cactus Production).

Diplômé d’HEC Paris, Jérôme-Arnaud a fait toute sa carrière dans les secteurs des médias, de la communication, et de l'entertainment, successivement à des fonctions dirigeantes au sein du groupe Lagardère pendant 17 ans, puis comme Directeur Général d’Initiative Media France du groupe américain *Interpublic*.

ll est par ailleurs Président Fondateur de Maje Medias, une société spécialisée dans le financement et le sponsoring de l’univers du spectacle et des Festivals musicaux.

CONTACT

ADRESSE
69 rue de l'Université
75007 - PARIS

EMAIL
contact@les-beaux-films.com

TÉLÉPHONE
+ (33) 1 45 61 46 91
+ (33) 6 78 13 02 49